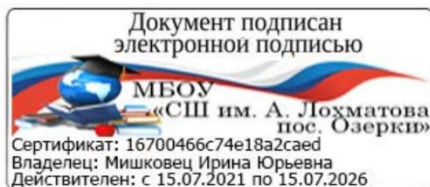


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Алексея Лохматова поселка Озерки
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»



«Утверждаю»
Директор МБОУ «СШ им. А. Лохматова
пос. Озерки»
А. Лохматова
Мишковец И.Ю.
Приказ № 86 от 29 мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель:
Соколова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

пос. Озерки
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Главное на уроке – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Ключевые понятия

Ритмика - это разнообразные движения под музыкальное сопровождение.

Гармошка - передвижение стопы в сторону по 3 открытой и закрытой позиции.

Качалочка - Качающееся движение ногами из стороны в сторону. Работая нога спереди, стопы по очереди поднимаются на релеве.

Линия танца - траектория, по которой движутся танцоры на танцевальной площадке. В самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки (по линии танца).

Направленность (профиль) программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы

Данная программа носит ознакомительный характер. Реализуется в доступных формах. Уровень освоения данной программы предполагает

удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности, приобретение первоначальных умений и навыков.

Актуальность программы

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Хореографические упражнения – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Практическая значимость

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принципы отбора содержания:

1. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учёт личностных, возрастных особенностей учащихся и уровня их психического и физического развития.

2. Принцип доступности:

- программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей; соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся.

3. Принцип систематичности и последовательности:

- курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;
- опора на пройденное при изучении нового;
- система проверки знаний, умений, навыков;
- изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки- разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца

4. Принцип активности и способности к деятельности:

- предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

6. Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

7. Принцип развития личности:

- программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую, музыкально – театральную, учебно – образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях используются различные танцевальные средства, а именно: основные движения классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, партерной гимнастики, ритмических игр, позволяющие развить координацию движений, развить и укрепить мышцы тела, сформировать хорошую осанку, выработать технику исполнения танцевальных движений.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Образовательные задачи:

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие задачи:

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

Воспитательные задачи:

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Занятия хореографией способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу. Программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ им. А. Лохматова пос. Озерки». Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Общее количество часов - 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятием хореографией и достижением ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях хореографическим коллективом.

«Инновационные и традиционные» методы работы с хореографическим коллективом и их взаимосвязь». Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижениями ими высокого творческого результата используются различные методы в работе.

Традиционные методы работы изучение танцевальной техники построение и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития хореографического искусства, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Формы занятий:

традиционное занятие;
комбинированное занятие;
практическое занятие;
праздник, конкурс, фестиваль;
творческая встреча;
репетиция;
концерт, открытый урок.

Планируемые результаты реализации программы

Ребенок на этапе освоения Программы:

- имеет знания, умения и навыки танцевального искусства;
- знает разные жанры хореографического искусства.
- развиты музыкальные способности детей;
- развиты творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
- воспитана культурно – образованная, гармонически развитая личность.

- сформированы толерантность, доброта, трудолюбие, терпение.
- сформирован художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформирована культура общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Формы подведения итогов реализации программы:

Контроль знаний и умений осуществляется посредством проведения отчётных концертов, контрольных уроков, технических зачётов, класс-концертов, творческих отчетов объединения, участия в конкурсах и фестивалях, школьных мероприятиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

1. Тренировочное трико.
2. Обувь
3. Наглядный материал по истории танца и балета.
4. Магнитофон.
5. Музыкальный материал
6. Костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки).
7. Костюмы, используемые в современном (эстрадном) танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д.)

Дидактическое обеспечение реализации программы

- карточки с играми и заданиями;
- схемы танцевальных постановок.

Содержание программы

(72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Организационное занятие (1 час).

Теория: Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2: Азбука музыкального движения (11 часов).

Теория: Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счёт прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, весёлая).

Практика: Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

Тема 3. Элементы классического танца (14 часов).

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса (апломб). Беседы о балете.

Практика: Изучение позиций ног (1, 2, 3). Изучение позиций рук (1,2, 3).

Упражнения для ног (батман тандю, деми плие, батман жете).

Тема 4. Элементы народного танца (11 часов).

Теория: Особенности народных движений. Характерные положения рук. История народного танца, танцев бытующих на Кубани.

Практика: Русский танец. Позиции рук (1,2,3). Шаги с носка, переменный, с притопом, с подскоком. Припадание в сторону, в повороте, боковые шаги, притопы, переступания.

Тема 5. Упражнения и танцы современной пластики (12 часов).

Теория: Закономерности переноса тяжести тела с ноги на ногу. Координация движений.

Практика: Комплекс упражнений для разминки. Прыжки. Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Партерная гимнастика. Растяжка на полу. Повороты и вращения на месте.

Тема 6. Репетиционная и постановочная работа (19 часов).

Практика: Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 7. Итоговая работа

Практика: Показательное выступление. Итоговый концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1. Организационное занятие	1	-	1	Наблюдение
2. Азбука музыкального движения	1	10	11	Контрольное занятие
3. Элементы классического танца	2	12	14	Контрольное занятие
4. Элементы народного танца	1	10	11	Контрольное занятие
5. Упражнения и танцы современной пластики	1	11	12	Контрольное занятие
6. Постановочная и репетиционная работа	2	17	19	Урок-концерт
7. Итоговое занятие	-	4	4	Концерт
Всего:	8	64	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1	Начало учебного года	с 01.09.2023 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	72
6	Окончание учебного года	31.05.2024 года
7	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Использованные формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемые результаты: повышение мотивации к хореографии; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 20230 года в Калининградской области».

Список литературы для педагогов

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Информационное обеспечение программы

1. <http://www.prodlenka.org>;
2. <http://nsportal.ru>;
3. <http://worldofteacher.com>
4. <http://shkolavernisage.ru>.